

Curriculum Vitae

Info

www.milottadonchev.com

milotta.donchev@gmail.com

Studio: via Cesare Cabella 23/2 - Genova 16122

Anto. Milotta

Alcamo (TP) 10/05/1984

Tel: +39 3342089533

Mail: anto.milotta@gmail.com

Zlatolin Donchev

Beijing 15/04/1990

Tel: +39 3427670681

Mail: zlatolin.donchev@gmail.com

Formazione

- 2016 - Corso Fonico di presa diretta, Istituto Fassicomo, Genova.
- 2014 - Diploma di II livello, Accademia Ligustica di Belle arti, Genova.
- 2011 - Diploma di I livello, Accademia di belle Arti di Brera, Milano.
- 2008 - Accademia di Belle Arti di Palermo, pittura.
- 2006 - Accademia di Belle Arti di Firenze, scultura.
- 2005 - Diploma, liceo Artistico di Trapani.
- 2002 - Diploma, scuola Industriale di Trapani.

Formazione

- 2016 - Corso Direttore della fotografia, Istituto Fassicomo, Genova.
- 2015 - Scuola APM, Saluzzo. Corso di Tecnico audio e video.
- 2015 - Diploma di II livello, Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova.
- 2012 - Diploma di I livello, Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova.
- 2011 - Facoltà di Belle Arti di Veliko Turnovo, Bulgaria.
- 2009 - Diploma, liceo artistico St.st. Cyrill e Methodius, Burgas, Bulgaria.

Mostre personali

- 2020 (in programma) - “Sólo quienes sueñan pueden mover montañas”, presso Castello D’Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova - Italia.
2020 (in programma) - “A matter of perception”, a cura di Nilo Amlashi, Skanstull metrostation, Stoccolma - Svezia.
2019 (in programma) - “P.P.P.”, a cura di Spazio Y, Roma.
2019 - “Eufemia / I sommersi e i salvati”, a cura di Anna Daneri e Amina Gaia Abdelouahab, Dialogo nel buio, Genova.
2018 - “Monumentvm” a cura di ARTECO Beatrice Zanelli (per Nesxt independent art festival), Docks Dora - Laboratorio di restauro Koinè, Torino.
2018 - “Sólo quienes sueñan pueden mover montañas” con Arianna Spanò, a cura di Massimo Scaringella, Istituto italiano di Cultura, Lima.
2018 - “Green Observatory” a cura di Boarder Crossing (evento collaterale Manifesta 12), Project room di Spazio Y, Palermo.
2017 - “Climasensibile” con testo di Massimo Palazzi, Sala Dogana - Palazzo Ducale, Genova.
2017 - “Naturally artificial” a cura di Ginevra D’Oria, Project room Museo di arte contemporanea Villa Croce, Genova.
2017 - “Antennae” installazione a cura di Lori Adragna e Valeria Valenza, Tenuta la favola, Val di Noto (SR).

Mostre collettive

- 2019 - “SAM Esplorazione visiva della Lessinia” a cura di Rafal Milach e Ania Nalecka, Centro socio-culturale Bosco Chiesanuova - Italia.
2018 - “Matter over Matter” a cura di Stefka Tsaneva e Joana Stefanova, Goethe-Institute, Sofia - Bulgaria.
2018 - “IV Premio di scultura Henraux” a cura di fondazione Henraux, Antica segheria, Querciata (LU).
2018 - “Hortus (in)conclusus” a cura di Pierre Dupont collective, MACA, Alcamo.
2017 - “Visao Expandida” bienal de Curitiba a cura di Massimo Scaringella, MON - Museu Oscar Niemeyer de Curitiba - Brasile.
2017 - “Refresh f5” a cura della Consulta dell’Accademia Ligustica di Belle Arti, Villa Rossi, Sestri Ponente (GE).
2017 - “Paesaggi in movimento” a cura di Anna Daneri e Ettore Favini, Antico Palazzo Comunale, Saluzzo (CN).
2017 - “Antennae” installazione sonora a cura di Lori Adragna e Valeria Valenza, C.U.M.O., Noto (SR).
2014 - “Open academy” a cura di Simona Barbera, Polo tecnologico Ligustica, Genova.

Riconoscimenti

- 2019 - “Mi ricordo montagne verdi” lavoro selezionato dall’open-call Filling the absence, project room di Pinksummer contemporary art gallery, Genova.
2018 - “Libro di vetta” menzione speciale dalla giuria per la IV edizione del premio Fondazione Hernaux, Versilia.
2017 - “Care” progetto finalista nell’open-call di 4th Crystal Ruth Bell Residency, Pechino - Cina.
2017 - “Non esistono le 4 stagioni” premio Matteo Olivero, opera selezionata per la mostra *Paesaggio in movimento*.
2017 - “Parabola” progetto segnalato per MERU Arte*Science award, V edizione.
2016 - “Antennae - experimental field recording” traccia selezionata per la compilation *Ricomporre il paesaggio* a cura di Mimema.
2015 - “Onda” progetto vincitore del concorso *Elettra*, a cura di Yacht club, Genova.
2014 - “Sentire3” progetto vincitore della residenza *The sound identity of places*, a cura di Accademia di belle arti, Perugia.

Residenze

- 2019 - “SAM” Lessinia, Bosco Chiesanuova (Verona) - Italia.
2018 - “Sólo quienes sueñan pueden mover montañas II” con Arianna Spanò, Istituto italiano di Cultura, Lima - Perù.
2018 - “Residencia de Arte Amazonico” Chazuta (Tarapoto), Perù
2017 - “CreArt”, Atelierhaus Salzamt, Linz - Austria.
2017 - “The revolution of the gaze: inside the visible to grasp the invisible”, mentor Gianluca e Massimiliano De Serio con Luigi Fassi, UNIDEE Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella.
2017 - “Sólo quienes sueñan pueden mover montañas I” con Arianna Spanò, CAAAP (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica), Perù.
2017 - “Relianza”, Tenuta la favola BridgeArt, Val di Noto (SR).
2014 - “The sound identity of places”, Accademia di Belle Arti di Perugia.

Eventi

- 2018 - Artist talk per “Il ritorno delle frontiere in Europa” organizzato da DISFOR Università di Genova, presso Sala Polivalente del chiostro di S.Agostino, Ventimiglia - Italy.
- 2018 - Artist talk presso il Politecnico delle Arti di Accademia Ligustica di belle arti, Genova - Italy.
- 2018 - Artist talk presso il Departamento de Escultura de la PUCP, Lima - Perù.
- 2018 - “NoPlace 4” a cura di Noplace.space, Ex Ceramica Vaccari di Santo Stefano di Magra (SP).
- 2017 - “Library” open studio, a cura di Atelierhaus Salzamt, Linz - Austria.
- 2017 - “Parabola” a cura di Pierre Dupont Collective, I8 spazi indipendenti ArtVerona, Verona.
- 2017 - “Antennae” proiezione film, a cura di BridgeArt, GNAM Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 2015 - “Monumentvm” proiezione film a cura di Marmeria Studio e Duplex Ride, Sala Dogana, Genova.
- 2014 - “Sostenibilità DIY - do it yourself!” relatori tavola rotonda, sala conferenze Accademia Ligustica di belle arti, Genova.

Programmi di ricerca

- 2017 - “Eufemia / I sommersi e i salvati” presso Laboratorio di Sociologia visuale, Università degli Studi di Genova.
- 2017 - “Library (Green observatory)” presso BioLab Ars Elettronica, Linz - Austria.
- 2017 - “Sólo quienes sueñan pueden mover montañas I” in collaborazione con Tommaso Francillo di Utrecht University; presso CAAAP (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica).
- 2017 - “Antennae” in collaborazione con Renato Romero (vlf.it) e OPERA (Permanent Observatory of Radiosismic Emissions); presso INAF (Istituto nazionale di Astrofisica, Noto) ed ERO (Etna Radio Osservatorio).

Partecipazioni

- 2018 - “Fumogeni - Welcome to the Wasteocene: Toxis Bios e guerrilla narrative dentro e contro l'Antropocene” workshop con Marco Armiero, Politecnico delle Arti, Genova.
- 2018 - “Designing the future” seminario a cura di Symbiomatter e Nevena Ivanova, The Red House Centre for Culture and Debate, Sofia - Bulgaria.
- 2017- “ΔΠ^↯ devices” workshop con Marisa Van Son, spazio bb15, Linz - Austria.
- 2017 - “Art test festival” workshop con Alberto Barberis, a cura di DisorderDrama, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova.
- 2014 - “The sound identity of places” - workshop/residenza con Dick Rijken e Tijs Ham (STEIM Amsterdam), Accademia di belle arti di Perugia.
- 2014 - “MaXter Program” con A Constructed World e Matteo Rubbi, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.
- 2014 - “From theatrical tournée to anthropological expeditions” seminario con Marco De Marinis, Museo dell'attore, Genova.

Pubblicazioni

- 2018 - Catalogo Textos Arte 2018 Vol.6 a cura di PUCP, Lima.
- 2018 - Catalogo IV Premio fondazione Henraux, a cura di Edoardo Bonaspetti.
- 2017 - Catalogo Bienal de Curitiba '17 - Visao Expandida.
- 2017 - Catalogo ArtVerona 13: Viaggio in Italia #backtoitaly.
- 2017 - Catalogo online UNIDEE Notebooks 2017 | n. 6 (The Revolution of the Gaze), a cura di Annalisa Zegna. [\[Link\]](#)
- 2017 - Catalogo Start/Saluzzo Arte per 39a Edizione di Premio Matteo Olivero, Paesaggi in movimento.
- 2017 - Catalogo Art Test Fest, prima edizione del Festival d'arte contemporanea Genova.

Web

- 2018 - “Cosa è Eufemia? Parte da Genova il progetto che ridà luce alle parole dei migranti” di Andrea Rossetti / Exibart. [\[Link\]](#)
- 2018 - “SAM - esplorazione visiva della Lessinia” intervista di Valeria Marchi / ATPDiary. [\[Link\]](#)
- 2018 - “Quando l'arte è viva. Letteralmente” di Martina Russo / Artribune. [\[Link\]](#)
- 2018 - “Climasensibile. Quando il suono satura lo spazio” / Arshake. [\[Link\]](#)

Statement

Il punto di partenza del nostro lavoro analizza la specificità della materia e, attraverso un approccio dedito alla ricerca e alla sperimentazione, trova possibilità manuali e tecnologiche per traslare il suo contenuto.

Le nostre distinte attitudini, una pratica-manuale e l'altra tecnica-tecnologica, creano un cortocircuito che genera intuizioni capaci di trascendere i limiti dei singoli medium livellando l'insieme in una visione unificata. Scolpire il suono, modellare l'immagine, digitalizzare la materia sono operazioni simboliche, portavoce di un'estetica interdisciplinare e interconnessa che rappresenta per noi il concetto dirompente di *tecnologia sensibile*.

La nostra ricerca è interessata al rapporto naturale-artificiale, e trova nell'equilibrio di queste due forze antitetiche un progresso responsabile in cui l'uomo si riconosce nel macrocosmo. I progetti propongono un'indagine multidimensionale, nel sondare i diversi strati della realtà circostante, e scoprono la propria poetica nelle impronte di una presenza invisibile.

Short bio

Anto. Milotta (Alcamo, 1984) e Zlatolin Donchev (Pechino, 1990) vivono e lavorano tra Sofia e Genova. Hanno studiato arti visive in diverse accademie italiane ed estere, ritrovandosi successivamente a frequentare il corso specialistico all'Accademia di Belle Arti di Genova. Il loro percorso condiviso inizia nel 2014, quando l'Accademia Ligustica li seleziona per la residenza *The sound identity of places*, organizzata a Perugia. Questa esperienza svela una poetica parallela nella loro pratica artistica, stimolandoli a lavorare in una direzione comune. Negli ultimi anni hanno partecipato a diverse mostre collettive, tra cui *Hortus (in)conclusus* presso MACA di Alcamo; *Matter over matter* presso Goethe-Institut di Sofia - Bulgaria; *Visao expandida* presso la Biennale di Curitiba - Brasile; *Paesaggio in movimento* presso Antico Palazzo comunale, Saluzzo.

Tra le mostre personali: *Monumentvm* per Nesxt independent art festival - Docks Dora, Torino; *Sólo quienes sueñan pueden mover montañas* presso l'Istituto italiano di Cultura, Lima Perù; *Green Observatory* per eventi collaterali Manifesta 12 presso Spazio Y, Palermo. *Climasensibile* presso Sala Dogana - Palazzo Ducale, Genova; *Naturally Artificial* presso Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova; *Antennae* presso Tenuta la favola, Val di Noto (SR).

Tra i riconoscimenti: menzione speciale della giuria per il IV premio Henraux; vincitori della residenza CreArt Salzamt e del premio Matteo Olivero; segnalati per il V premio MERU Art*Science.